



ESCUELAS DE ROCK
Y MÚSICA POPULAR

Escuelas de Rock y Música Popular Mujeres Creadoras 2022

Reglamento y guía de inscripción

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su programa Escuelas de Rock y Música Popular, invita a todas las agrupaciones musicales integradas por mujeres y/o solistas mujeres, que participen en la creación de composiciones originales dentro del género “música popular”, residentes en Chile, a postular al proceso formativo de Escuelas de Rock y Música Popular Mujeres Creadoras 2022, a realizarse entre el día lunes 25 al viernes 29 de abril de 2022 (ambos días incluidos).

El ciclo contempla cupos para bandas conformadas por mujeres y también para solistas mujeres, cuyas creaciones musicales sean originales y pertenezcan a la diversidad de estilos comprendida dentro de la música popular (rock, pop, trap, hip-hop, reggaetón, metal, balada, boleros, entre otros). Tras finalizar este ciclo, un jurado seleccionará a las bandas y/o solistas que participarán en la red de festivales de las Escuelas de Rock y Música Popular 2022, en el escenario correspondiente a la región donde reside la banda o solista seleccionada (la red de festivales está presente en las 16 regiones del país).

El proceso formativo Escuela de Rock y Música Popular- Mujeres Creadoras tiene como objetivo contribuir a la disminución de brechas de género existentes en el campo de la música chilena actual, así como al desarrollo y profesionalización de las escenas locales de música popular mediante la realización de un ciclo dirigido por artistas, gestores, productores y especialistas mujeres de renombre en el ámbito de la cultura y la música popular.

El proceso de formación consiste en la realización de talleres y clases virtuales cuyo contenido central serán las diversas estrategias y metodologías para abordar las carreras musicales, lo que se resumen en:

- Producción musical: arreglos y estructura musical.

- Estrategias de difusión y gestión digital para proyectos musicales.
- Producción técnica para presentaciones en vivo.
- Producción escénica para presentaciones en vivo.

I. PROCESO DE POSTULACIÓN Y SELECCIÓN

1.- Las postulantes deberán cumplir estrictamente con todo lo requerido en el presente reglamento, siendo de su propia responsabilidad el envío del material solicitado.

2.- **El periodo de postulación se extiende desde el martes 15 de marzo hasta las 17:00 horas del viernes 15 de abril de 2022.** No se aceptarán postulaciones fuera de plazo.

3.- Podrán postular todas las agrupaciones musicales y/o solistas mujeres de música popular chilena, que residan en Chile. En el caso de las bandas o agrupaciones, deben ser integradas exclusivamente por mujeres.

4.- El objetivo de estos ciclos de formación requiere trabajar con **bandas o proyectos musicales interesados en desarrollar un repertorio original**. Por lo anterior, mediante este reglamento se solicitará material que acredite esta creación propia del proyecto musical. La banda o solista deberá tener un repertorio mínimo de dos canciones de autoría propia y en castellano y/o idiomas de pueblos originarios (este último requisito no aplica para bandas instrumentales). Las postulaciones de bandas cuyas letras estén compuestas en un lenguaje distinto al castellano o a alguna lengua de los pueblos originarios, solo serán aceptadas siempre y cuando esas letras sean acompañadas con un texto donde se adjunte su traducción al castellano.

5.- Para postular se debe ingresar al sitio web **www.escuelasderock.cl** y completar el Formulario de Postulación, disponible en la sección “Convocatorias” de ese sitio web. Sólo debe completarse un formulario por cada banda o solista. Ten en cuenta que, para completar este formulario, se requerirá la siguiente información:

- Un **registro audiovisual** (video en link o adjunto) de una presentación en vivo de la banda o proyecto musical postulante. No se considerará el nivel o calidad de la grabación. Se requiere que, al menos, pueda escucharse y ver una canción o pieza instrumental completa, original de la banda o solista. Este material puede incluirse a través de dos alternativas: a) a través de un link en YouTube u otra plataforma similar; o b) a través de archivo adjunto, de tipo .mov, .mp4, .avi o similar.

Ambas opciones están incluidas en el formulario. Si el link no funciona o el archivo no es posible de visualizar, se considerará que el material requerido no fue enviado.

- Grabaciones del postulante**. Link de plataformas digitales (Spotify o similar) que contenga canciones grabadas o en vivo de la banda o solista (en el caso de no poseer canciones en plataformas digitales se contemplará el video de presentación en vivo como único material a evaluar).

- Datos e información de las integrantes del proyecto musical. Ten a mano la información personal de cada integrante de tu banda o proyecto solista, pues será requerida para poder participar de las clases online en que consiste este proceso de formación. El

formulario requerirá que subas una ficha con cada participante, donde deberás anotar sus nombres, edad, documento de identidad y contactos. Es importante considerar que las integrantes que aquí se declaren deberán ser solamente las músicas integrantes de la banda o proyecto musical (no se incluyen técnicas, fotógrafas, sonidistas, manager u otras integrantes del staff de la banda) y serán quienes podrán participar de eventuales nuevas actividades a las que la banda o solista puede acceder, como cupos a festivales y el proceso individualizado de producción musical.

6.- El material de postulación enviado no será devuelto a las postulantes y quedará para registro interno del programa Escuelas de Rock y Música Popular.

7.- Una vez concluido el periodo de convocatoria, una comisión constituida por profesoras y evaluadoras participantes de los Ciclos Formativos de Escuelas de Rock y Música Popular Mujeres, se encargará de seleccionar los proyectos que pasarán a formar parte del proceso de formación. El acta de selección contará con la firma de las profesoras encargadas de evaluar.

8.- Los criterios que se utilizarán para la selección de las bandas que participarán del proceso formativo son:

- Identidad: Se espera que la banda y/o solista exhiba un grado de identidad propia en su propuesta estético-musical. Se privilegiarán las propuestas que den cuenta en lo musical y lírico, del lugar o comunidad al que pertenecen o se sienten parte.

- Letra y contenido: Se revisarán las letras, poniendo atención al contenido y la forma en que se expresan. En caso de que la banda y/o solista sea instrumental, no se ponderará ni considerará este criterio.

- Cohesión: Este factor se evaluará en relación a la claridad en la estructura de los temas, sintonía creativa y de ejecución entre sus integrantes, que permita dar cuenta de una identidad musical definida. En el caso de proyectos solistas, se considerará la solidez en la ejecución personal, bajo los términos antes señalados, omitiendo lo relativo a lo grupal.

10.- La comisión determinará una lista de espera de cinco postulantes (bandas o solistas) en un orden de prioridad determinado, quienes serán incluidas en caso de que alguna de las seleccionadas no responda en un plazo máximo de tres días hábiles a la notificación electrónica o telefónica.

11.- Las bandas y solistas seleccionadas serán notificadas vía correo electrónico y al teléfono indicado en el Formulario de Postulación. En caso de que alguna no responda, correrá la lista de espera en el orden de prioridad determinado por la comisión.

12.- La publicación de las seleccionadas se realizará el día **martes 19 de abril** en la página web de Escuelas de Rock y Música Popular (www.escuelasderock.cl) y plataformas digitales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Las clases, todas en formato virtual, se desarrollarán desde el día lunes 25 al viernes 29 de abril de 2022.

II. DEL DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO

El ciclo formativo se desarrollará a través de plataformas virtuales, por lo que las alumnas deberán contar para su participación con servicio de internet y computador o celular con conexión a internet.

Este proceso se compone de un ciclo de clases magistrales (sala abierta vía streaming) y, posteriormente, un periodo de clases de producción musical individualizadas, dirigidas a los proyectos seleccionados para presentarse en festivales de Escuelas de Rock y Música Popular. A continuación, se describen cada una de las partes del ciclo formativo, cronológicamente:

a) Clases magistrales vía streaming.

Desarrolladas por reconocidas artistas y productoras de la escena nacional, quienes, a través de una transmisión en vivo, vía streaming, se conectarán con alumnas seleccionadas para del proceso formativo de Mujeres Creadoras. Esta etapa del ciclo se desarrollará desde el 25 al 29 de abril, desde las plataformas virtuales del programa Escuelas de Rock y Música Popular (a esta transmisión solo accederán las alumnas seleccionadas).

a.1) La asistencia a las clases durante todo este periodo es obligatoria para todas las bandas y solistas seleccionadas.

a.2) El cumplimiento de la asistencia será relevante dentro de la **evaluación final**, la cual ocurre una vez cerrada la etapa de Clases Magistrales y que escoge a los proyectos musicales que participarán de los festivales Escuelas de Rock. Además, la información de asistencia se utilizará como dato para posteriores convocatorias e invitaciones a actividades que surjan durante el año desde el programa Escuelas de Rock y Música Popular.

a.3) El horario de clases lectivas comenzará a las 18:00 horas y se extenderá como máximo hasta las 20:30 horas. Siempre que exista acuerdo previo con las bandas y/o solistas seleccionados, estos horarios podrán ser modificados o reconvenidos.

a.4) El calendario oficial de clases será publicado -a más tardar- el 19 de abril, junto con la lista de seleccionadas en el sitio web de Escuelas de Rock y Música Popular (www.escuelasderock.cl).

a.5) La postulación de una banda y/o solista indica la total aceptación de los requisitos y consideraciones indicados en el presente reglamento. Las bandas y/o solistas, desde el momento de su selección, aceptan las condiciones bajo las cuales se desarrolla el presente proceso formativo. Respecto de horarios, plazos de trabajo, condiciones materiales y de infraestructura para el desarrollo del proceso, las bandas y/o solistas partícipes deberán mantener una actitud proactiva y de respeto mutuo, que favorezca el desarrollo colectivo de esta experiencia formativa. En caso contrario, será facultad de las profesoras –en acuerdo con el programa Escuelas de Rock y Música Popular- suspender o marginar a algún(as) participante(s) del proceso y/o, en razón de lo anterior, incorporar proyectos no seleccionados con anterioridad.

a.6) De la utilización de obras producidas durante el proceso: las bandas y/o solistas seleccionadas aceptan y manifiestan plena disposición para registrar sus obras durante el trabajo de Producción Musical y aceptan las modalidades, plazos y formas en que se realicen las actividades de producción y post producción contempladas en este ciclo, en el caso que desde allí se genere algún material. El programa Escuelas de Rock y Música Popular está facultado así a difundir el material generado en estos ciclos a través de sus plataformas digitales y se compromete a utilizar este contenido –junto

con los registros audiovisuales y fotografías allí producidos- solamente con objetivos de difusión. Al igual que en el punto a.7), la postulación de un solista o proyecto musical supone la aceptación de uso de este material por parte del programa Escuelas de Rock y Música Popular, siempre con objetivos de difusión.

b) Clases virtuales para artistas seleccionadas a festivales

Tras concluir el periodo de clases magistrales, se realizarán clases específicas de producción musical y puesta en escena para las bandas y solistas seleccionadas desde proceso Mujeres Creadoras 2022, para participar en la Red de Festivales 2022. Se trata de sesiones específicas para cada proyecto artístico, las cuales se desarrollarán vía plataformas Zoom o similar. Este periodo se desarrollará **desde el día 9 al 13 de mayo de 2022** (ambos días incluidos).

b.1) La asistencia a las clases durante todo este periodo es obligatoria para todas las bandas y solistas seleccionadas.

b.2) El cumplimiento de la asistencia será relevante dentro de la evaluación final. Además, la información de asistencia se utilizará como dato para posteriores convocatorias e invitaciones a actividades que surjan durante el año desde el programa Escuelas de Rock y Música Popular.

b.3) El horario de clases comenzará a las 18:00 horas y se extenderá como máximo hasta las 21:00 horas. Siempre que exista acuerdo con las bandas y/o solistas seleccionadas, estos horarios podrán ser modificados o reconvenidos. En caso de existir algún desperfecto técnico que impida la realización de las clases por parte del programa, éstas deberán ser reprogramadas de común acuerdo con las participantes.

b.4) La lista de bandas y solistas seleccionadas para esta etapa será publicada **el día 4 de mayo de 2022** en el sitio web de Escuelas de Rock y Música Popular (www.escuelasderock.cl).

c) Proceso de selección para optar a cupo en la red de festivales 2022 (escenarios regionales).

c.1) El jurado que evaluará a las bandas y solistas, una vez finalizado el periodo de Clases Magistrales, estará conformado por talleristas/evaluadores del mismo proceso de formación. Los criterios de evaluación establecidos serán los de Producción Musical, Interpretación y Proyección.

c.2) Se evaluará el material sonoro y audiovisual con el que la banda o solista postuló al proceso formativo durante la etapa de Convocatoria. Asimismo, se considerará la participación de la banda y solista en el proceso formativo, a través del registro en una lista de asistencia. En el caso de las agrupaciones, debe asistir a lo menos una integrante de la banda a cada clase. De lo contrario, se considerará que la banda no asistió a la clase en particular.

c.3) El resultado de las evaluaciones será entregado el día **miércoles 4 de mayo del 2022**.

c.4) Las bandas y solistas mejor evaluadas pasarán a conformar la programación de la red de festivales Escuelas de Rock y Música Popular (escenarios regionales), una red que incluye escenarios para cada una de las 16 regiones del país durante el año 2022.

c.5) Las actas de evaluación del jurado quedarán a disposición de las alumnas partícipes del proceso.

c.6) La banda/solista acreedora de la distinción antes mencionada deberán cumplir con toda la información solicitada por el programa Escuelas de Rock y Música Popular, ya sea para generar los procesos administrativos necesarios en temas de contratos y protocolos de seguridad y salud, como para todos los requerimientos de la producción técnica de los festivales donde se presenten. En caso de no cumplir con estos requerimientos, el programa está facultado para revocar la invitación y considerar a una nueva banda/solista.

c.7) La banda/solista distinguida con un cupo para presentarse en el festival regional recibirá un honorario por su participación. El monto de ese honorario incluye los gastos por traslados en que la banda o artista deberá incurrir para llegar al lugar de la presentación musical y por lo tanto, no se entregará dinero adicional para gastos de traslado o rendiciones de éste, ni se dispondrá de vehículo para este propósito. El festival regional se desarrollará en la misma región en la que la artista o banda escogida declara su residencia.

c.8) Importante para las bandas y solistas escogidas para presentarse en festivales regionales: al momento de recibir la distinción, el comité de evaluación considerará como definitivos los datos e información del proyecto musical entregados a través de su formulario de postulación. El nombre de la agrupación o proyecto musical, su lugar de residencia y el número de integrantes declarados, por ejemplo, tiene relevancia para los procesos de contratación, producción técnica y difusión de sus presentaciones musicales y por lo tanto, solicitamos en lo posible respetar lo que se informó desde el momento de la convocatoria a Escuelas de Rock Mujeres 2022.

Alcances finales:

1. Cualquier duda o consulta respecto del proceso de postulación o desarrollo del proceso formativo será recibida en escuelasderock2022@gmail.com.

2. Escuelas de Rock y Música Popular podrá publicar y difundir todo el material registrado durante el proceso (ya sea del proceso lectivo o la audición, audiovisual, fotográfico o de otro tipo) a través de cualquiera de sus plataformas, digital o de soporte físico, además de disponer de él para la elaboración de nuevas cápsulas de difusión de su trabajo. La postulación a los ciclos formativos supone la aceptación de este ítem. El programa se compromete a utilizar este material sólo con objetivos de difusión.