

Acta de Sesión de la Comisión de Evaluación

Región de Tarapacá 2025

Escuelas de Rock y Música Popular

En Valparaíso de Chile, en el día 03 de julio de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las bases del proceso Red nacional de festivales Rockódromo 2025, del programa Escuelas de Rock y Música Popular, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión colectiva de la Comisión de Evaluadores, compuesto por:

- 1) Priscilla Vierling Cruz, R.U.T. N° 16.912.893-6
- 2) Rolando Sabath Viegas, R.U.T N° 14.566.696-1

A la Comisión le corresponde efectuar la evaluación y selección de los proyectos musicales que actuarán en la versión 2025 del escenario “Ike Ike” de la red nacional de festivales Rockódromo.

PRIMERO. La Comisión procedió a efectuar la evaluación y selección de los proyectos participantes. Esta evaluación se realizó de acuerdo a los criterios dispuestos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

Criterios de Evaluación	Nota
Producción musical e interpretación	Nota de 1 a 7
Proyección	Nota de 1 a 7

Criterios de Selección
Promedio final obtenido en notas de criterios evaluación (nota de 1 a 7)

SEGUNDO. Concluida la evaluación y selección de los proyectos, se deja constancia que: los proyectos seleccionados para la red nacional de festivales Escuelas de Rock y Música Popular 2025, son:

Seleccionados escenario Ike Ike de la Región de Tarapacá, año 2025:

-CAROL KING

-SUNT

-El señor Camaleón

-GITA DEL SOL

-Silence on mute

-Supertriste

Nombre y firma evaluadores:



Priscilla Vierling



Rolando Sabath